



CINEMATEATROLUX

Luogo dei Mutamenti

L'efficacia dei Laboratori teatrali

Paolo Pierazzini

Direttore artistico TeatroLux

Il punto di vista del teatrante

**L'obiettivo del mio intervento è spiegare
perché il teatro è utile al sociale.**

**In particolare,
in che modo
le professioni e le tecniche del teatro
possono essere utili
alla prevenzione del bullismo.**

Il teatro per il sociale

**Oggi l'utilizzo delle competenze teatrali
a servizio di progetti sociali
è una pratica diffusa
e riconosciuta anche dalle istituzioni.**

Si pensi al caso emblematico del
teatro in carcere in Toscana,
dove la Regione sostiene una compagnia teatrale
in ogni istituto penitenziario.

I laboratori teatrali + *volontari - bulli*

**Adesso vi racconto
che cosa abbiamo fatto
nei laboratori
del progetto ...**

... e cosa hanno imparato i ragazzi.

1. L'ambiente teatrale

Prima di tutto abbiamo **costruito un ambiente teatrale**,
cioè uno spazio organizzato in
una scena centrale e gli spettatori attorno.

Così i ragazzi si sono predisposti ad agire
in uno spazio
delimitato da **soglie nette**,
allestito in modo da **stimolare l'attenzione**,
dove **qualunque azione** (sia quella dell'attore che quella
dello spettatore) **si fonda sulla percezione dell'altro.**

2. Gli attraversamenti

I ragazzi si sono esercitati a turno
ad **attraversare la scena**,
con richieste precise di cambio di ritmo e di direzione.

Così si sono allenati a percepire
**come le loro azioni sono la risultanza
di un impulso fisico e di un'intenzione**,
e a distinguere i due fattori.

Inoltre, si esercitano a
muoversi in uno spazio dentro regole precise.

3. Bulli e bulle in scena

Tutti i ragazzi e le ragazze sono stati chiamati a **presentarsi in scena come farebbe un bullo/una bulla:** hanno provato cioè a camminare, muoversi, atteggiarsi, parlare come un bullo/una bulla.

Così tutti **si sono confrontati con l'ambiguità dei propri sentimenti** (il *fascino* del bullo, la parte nera che c'è dentro ciascuno) **la forza dei sentimenti negativi.**

4. Il ribaltamento

Poi, tutti i ragazzi e le ragazze sono stati chiamati a

diventare la vittima:

raccontare cosa pensa una vittima,

come si muove, cosa prova.

E a interpretare una serie di figure collaterali:

l'aiuto-bullo, etc.

Così tutti si sono dovuti confrontare

con il punto di vista dell'altro,

e con tutta la pesantezza del ruolo dell'escluso.

5. Pinocchi e Pinocchie

Infine, abbiamo individuato degli episodi significativi della **storia di Pinocchio** e li abbiamo messi in scena, lavorando sul nesso causa-effetto delle azioni.

**Così,
i ragazzi e le ragazze
hanno imparato a distinguere
i ruoli e le loro responsabilità nelle azioni.**

L'efficacia dei laboratori teatrali

Dunque, riassumendo, qual è stato il **valore aggiunto dei Laboratori teatrali nel progetto?**

1. Il teatro, immergendo fisicamente i ragazzi nelle storie, **li coinvolge con forza.**
2. In scena i ragazzi imparano a **riconoscere gli impulsi e a orientarli.**
3. Assumendo ruoli diversi (attori/spettatori, bullo/vittima) i ragazzi imparano a **percepire l'altro, e a confrontare punti di vista differenti.**

Grazie per l'attenzione



CINEMATEATROLUX

Luogo dei Mutamenti